

Inhaltsverzeichnis:

Ach wie flüchtig	Ernst Pepping (1901 - 1981)	3
Adoramus te Christe	Giovanni Battista Martini (1706 - 1784)	5
Also hat Gott die Welt geliebet	Hugo Distler (1908 - 1942)	6
All Morgen ist ganz frisch und neu	Johann Walter (1496 - 1570)	8
Daran ist erschienen die Liebe	Eduard Grell (1800 - 1886)	9
Der Mond ist aufgegangen	Satz: anonym	10
Der schöne Tag bricht an	Jacob Regnart (ca. 1540/1545 - 1599)	11
Die Himmel künden aus mit Ehren	Rudolf Lassus (1563 - 1625)	12
Fürwahr, er trug unsre Krankheit	Antonio Lotti (um 1667 - 1740)	13
Die güldene Sonne	Johann Georg Ahle (1651 - 1706)	15
Exsultate Deo / Sumite Psalmum	Johann Crüger (1598 - 1662)	16
Gelobt sei Gott	Eduard Grell (1800 - 1886)	19
Psalm 39 "Herr, lehre mich doch wohl"	Johannes H. E. Koch (1918 - 2013)	20
Jesu, meine Freude	Dietrich Buxtehude (1637 - 1707)	21
Ich will Gott unaufhörlich preisen	Orlando di Lasso (1532 - 1594)	24
Lobet Gott, unsern Herren	Adam Gumpelzhaimer (1559 - 1625)	25
Messe breve a trois voix	Théodore Dubois (1837 - 1924)	26
Mit Ernst, o Menschenkinder	Hugo Distler (1908 - 1942)	53
Motets a trois voix	Alexandre Guilmant (1837 - 1911)	56
Nun lob, mein Seel, den Herren	Johann Kugelman (1495 - 1542)	66
Puer natus est	Cristobal de Morales (ca. 1500 - 1553)	68
Singen wir aus Herzensgrund	Michael Praetorius (1571 - 1621)	70
Was mein Gott will, das gscheh allzeit	Sethus Calvisius (1556 - 1615)	72
Verleih uns Frieden	Hugo Distler (1908 - 1942)	74
Wachet auf, ruft uns die Stimme	Ernst Pepping (1901 - 1981)	75

Also hat Gott die Welt geliebet

Der Jahreskreis, op. 5

Hugo Distler
(1908 - 1942)

Ruhige Viertel
p

Al - so hat Gott die Welt ge - lie - - - - - bet, dass er sei - nen

Al - so hat Gott die Welt ge - lie - - - - - bet, dass er sei - nen

Al - so hat Gott die Welt ge - lie - - - - - bet,

6 *etwas bewegter* *mf*

ein - - - - - ge - bor - nen Sohn gab, auf dass

ein - - - - - ge - bor - nen Sohn gab, auf dass al - le, die

auf dass al - le, die an ihn

11

al - le, die an ihn glau - ben, nicht ver - lo - ren ge -

an ihn glau - ben, nicht ver - lo - ren ge -

glau - - - - - ben, nicht ver - lo - ren ge -

Die Himmel künden aus mit Ehren

aus den Deutschen Psalmen 1588

Rudolf Lassus
(1563 - 1625)

Die Him-mel kün-den aus mit Eh - - - ren
Die Him-mel kün-den aus mit Eh - ren, mit Eh - - -
Die Him-mel kün-den aus mit Eh - ren

6
die gro - ße Herr-lich - keit des Her - ren, die gro - ße
ren die gro - ße Herr-lich - keit
die gro - ße Herr-lich - keit des Her - - - ren,

11
Herr - lich - keit des Her - ren, des Her - ren, das gan - ze Fir -
des Her - - - - ren, das gan - ze Fir - ma-ment,
die gro - ße Herr-lich - keit des Her - ren, das gan - ze

16
- ma - ment, das gan - ze Fir - ma-ment er - zäh - let auch be -
das gan - - - ze Fir - ma-ment er - zäh - let auch be - hän - de, er -
Fir - ma-ment, das gan - ze Fir - ma-ment er - zäh - let auch be - hän - de,

Exsultate Deo / Sumite Psalmum

Johann Crüger
(1598 - 1662)

Prima pars

Ex - - - sul - ta - te De - o, ex-sul - ta - te,
Ex - - - sul - ta - te De - o, ex-sul-ta - te, ex-sul -
Ex - - - sul - ta - te, ex-sul-ta - te

6

ex-sul-ta - te De-o ad-ju - to - ri no - stro; ju - bi - la - te De - o,
ta - te De - o, De-o ad-ju - to - ri no - stro; ju - bi - la - te De - o,
De - o ad - ju - to - ri no - stro; ju - bi - la - te De - o,

12

ju - bi - la - te De - o, ju - bi - la - te De - o Ja - cob, ju - bi - la - te De - o
ju - bi - la - te De - o, ju - - - bi - la - -
ju - bi - la - te De - o, ju - bi - la - te De - o Ja - cob, ju - bi - la - te De - o

17

Ja - cob, ju - bi - la - te De - o Ja - cob, ju - bi - la - te De - o Ja - cob,
- - - te, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te,
Ja - cob, ju - bi - la - te De - o Ja - cob, ju - bi - la - te De - o Ja - cob,

Jesu, meine Freude

Die vorliegenden drei Chorsätze entstammen in gekürzter Fassung
der gleichnamigen Kantate für Soli, Chor und Orchester.

Dietrich Buxtehude
(1637 - 1707)

1. Vers (Tutti)

Je - su, mei - ne Freu - de, mei - nes Her - zens Wei - de, Je - su, mein Be -

6
gier, ach wie lang, ach lan - ge ist dem Her - zen ban - ge

12
und ver - langt nach dir! Got - tes Lamm, mein Bräu - ti - gam, au - ßer dir soll

17
mir auf Er - den nichts, nichts, nichts sonst Lie - bers wer - den.

Messe breve a trois voix

Théodore Dubois
(1837 - 1924)

Kyrie

Andante

p
Ky - ri - e e - le - i - son,
p
Ky - ri - e e - le - i - son,
p
Ky - ri - e e - le - i - son,
p
Kontrabass
ad lib.
pizz. *arco* *pizz.*

6
f
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -
f
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -
f
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -
f
arco

Gloria

Allegro moderato

First system of the musical score, measures 1-6. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata on a whole note, followed by the lyrics "Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand. Dynamics include *p* and *poco cresc.*

Second system of the musical score, measures 7-12. The vocal line continues with "in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a, glo - ri -". The piano accompaniment features chords and moving lines. Dynamics include *p*, *pizz.*, *arco*, and *pizz.*

Third system of the musical score, measures 13-18. The vocal line continues with "in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a, glo - ri -". The piano accompaniment features chords and moving lines. Dynamics include *f* and *p*.

Fourth system of the musical score, measures 19-24. The vocal line continues with "in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a, glo - ri -". The piano accompaniment features chords and moving lines. Dynamics include *f* and *p*.

13

a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a.
 Glo - ri - a.
 Glo - ri - a.

ff

ff

ff

ff

arco

19

Et in ter - ra pax, pax ho - mi - ni -
 Et in ter - ra pax, pax ho - mi - ni -
 Et in ter - ra pax, pax ho - mi - ni -

p

p

p

p

Hautb.

p

Sanctus

Larghetto

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us

This system contains the first vocal line and the beginning of the piano accompaniment. The vocal line starts with a whole note rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment begins with a whole note chord in the right hand and a whole note chord in the left hand.

pizz. *arco*

This system continues the piano accompaniment. The right hand features a series of chords, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. The system concludes with the instruction *arco*.

8

pp San - ctus.

pp Sa - ba-oth. *pp* San - ctus.

pp *p* *cresc.* San - ctus. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a

This system begins with a measure rest marked with the number 8. It contains the second vocal line and the continuation of the piano accompaniment. The piano accompaniment includes dynamic markings *pp*, *p*, and *cresc.*

pp *p* *cresc.* *pizz.* *cresc.*

This system continues the piano accompaniment. The right hand features chords and the left hand continues with eighth notes. The system concludes with the instruction *pizz.*

Benedictus

Andante Largo

pp
Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no-mi-ne Do-mi-ni,
pp
Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no-mi-ne Do-mi-ni,
pp
Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no-mi-ne Do-mi-ni,
pp
molto sostenuto

8
p
be - ne - di - ctus, be-ne-di - ctus, qui ve - nit in no-mi - ne Do-mi-
p
be - ne - di - ctus, be-ne-di - ctus, qui ve - nit in no-mi - ne Do-mi-
p
be - ne - di - ctus, be-ne-di - ctus, qui ve - nit in no-mi - ne Do-mi-
p

Agnus Dei

Andante

p
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

p
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

p
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

p

p

7

mun - di: mi - se - re - re no - bis. A - gnus

mun - di: mi - se - re - re no - bis. A - gnus

mun - di: mi - se - re - re no - bis. A - gnus

Hautb.

pizz. *arco*

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no -

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no -

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no -

bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

Hautb.

pizz. *arco*

Mit Ernst, o Menschenkinder

Der Jahreskreis, op. 5

Hugo Distler
(1908 - 1942)

1. Mit Ernst, o Men - schen - kin - - - der, das
2. Be - rei - tet doch fein tuch - - - tig den

1. Mit Ernst, o Men - schen - kin - der, das Herz
2. Be - rei - tet doch fein tuch - tig den Weg

1. Mit Ernst, o Men - schen -
2. Be - rei - tet doch fein

5

Herz in euch be - stellt, da - mit das
Weg dem gro - ßen Gast; macht sei - ne

in euch be - stellt, da - mit das
dem gro - ßen Gast; macht sei - ne

kin - der, das Herz in euch be - stellt,
tuch - tig den Weg dem gro - ßen Gast;

10

Heil der Sün - der, der gro - ße Wun - der -
Stei - ge rich - tig, lasst al - les, was er

Heil der Sün - der, der gro - ße Wun - der -
Stei - ge rich - tig, lasst al - les, was er

da - mit das Heil der Sün - der, der gro - ße
macht sei - ne Stei - ge rich - tig, lasst al - les,

15

held, den Gott aus Gnad al - lein der
hasst; macht al - le Bah - nen recht, die

held, den Gott aus Gnad al - lein der
hasst; macht al - le Bah - nen recht, die

Wun - der - held, den Gott aus Gnad al - lein der Welt,
was er - hasst; macht al - le Bah - nen recht, die Tä -

Motets a trois voix

Opus 14

Alexandre Guilmant
(1837 - 1911)

O salutaris hostia

Andante

p
O sa - lu - ta - ris hos - ti - a, quae coe - li pan - dis
p
O sa - lu - ta - ris hos - ti - a, quae coe - li pan - dis
p
O sa - lu - ta - ris hos - ti - a, quae coe - li pan - dis

The first system of the musical score for 'O salutaris hostia' consists of four staves. The top three staves are for the vocal parts (Soprano, Alto, and Bass), and the bottom two staves are for the piano accompaniment. The music is in 3/4 time and B-flat major. The tempo is marked 'Andante' and the dynamics are 'p' (piano). The lyrics are: 'O sa - lu - ta - ris hos - ti - a, quae coe - li pan - dis'.

7
p os - ti - um. Bel - la pre - munt hos - ti - li - a,
p os - ti - um. Bel - la pre - munt hos - ti - li - a,
p os - ti - um. Bel - la pre - munt hos - ti - li - a,

The second system of the musical score continues from the first system. It begins with a measure rest (7) and then continues with the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: 'os - ti - um. Bel - la pre - munt hos - ti - li - a,'. The dynamics are 'p' (piano).

Lamm Gottes, das der ganzen Welt das Tor zum Leben aufgetan: Da uns des Bösen Macht bedrängt, gib Mut zum Leiden, Kraft zum Sieg.

Tantum ergo

Adagio

la 1re fois Solo
la 2e fois Chœur

p

Tan-tum er-go sa-cra-men-tum
 Ge-ni-to-ri Ge-ni-to-que,

p

Tan-tum er-go sa-cra-men-tum
 Ge-ni-to-ri Ge-ni-to-que,

p

Tan-tum er-go sa-cra-men-tum
 Ge-ni-to-ri Ge-ni-to-que,

9

ve-ne-re-mur cer-nu-i, et an-ti-quum do-cu-
 laus et ju-bi-la-ti-o, sa-lus, ho-nor, vir-tus

ve-ne-re-mur cer-nu-i, et an-ti-quum do-cu-
 laus et ju-bi-la-ti-o, sa-lus, ho-nor, vir-tus

ve-ne-re-mur cer-nu-i, et an-ti-quum do-cu-
 laus et ju-bi-la-ti-o, sa-lus, ho-nor, vir-tus

*Kommt und lasst uns tief verehren ein so großes Sakrament, dieser Bund wird ewig währen, und der alte hat ein End.
 Unser Glaube soll uns lehren, was das Auge nicht erkennt.*

*Gott dem Vater und dem Sohne sei Lob, Preis und Herrlichkeit mit dem Geist im höchsten Throne, eine Macht und
 Wesenheit! Singt in lautem Jubeltone: Ehre der Dreieinigkeit! Amen.*

Nun lob, mein Seel, den Herren

Johann Kugelmann
(1495 - 1542)

1. Nun lob, mein Seel, den Her - ren, was in mir ist, den Na - men dein. Sein
5. Sei Lob und Preis mit Eh - ren Gott Va - ter, Sohn, Hei - li - gem Geist. Der

1. Nun lob, mein Seel, den Her - ren, was in mir ist, den Na - men dein. Sein
5. Sei Lob und Preis mit Eh - ren Gott Va - ter, Sohn, Hei - li - gem Geist. Der

1. Nun lob, mein Seel, den Her - ren, was in mir ist, den Na - men dein. Sein
5. Sei Lob und Preis mit Eh - ren Gott Va - ter, Sohn, Hei - li - gem Geist. Der

5

Wohl - tat tut er meh - ren, ver - giss es nicht, o Her - ze mein. Hat
wol - le in uns meh - ren, was er aus Gna - den uns ver - heißt, dass

Wohl - tat tut er meh - ren, ver - giss es nicht, o Her - ze mein. Hat
wol - le in uns meh - ren, was er aus Gna - den uns ver - heißt, dass

Wohl - tat tut er meh - ren, ver - giss es nicht, o Her - ze mein. Hat
wol - le in uns meh - ren, was er aus Gna - den uns ver - heißt, dass

9

dir dein Sünd ver - ge - ben und heilt dein Schwach - heit groß, er -
wir ihm fest ver - trau - en, uns grün - den ganz auf ihn, von

dir dein Sünd ver - ge - ben und heilt dein Schwach - heit groß, er -
wir ihm fest ver - trau - en, uns grün - den ganz auf ihn, von

dir dein Sünd ver - ge - ben und heilt dein Schwach - heit groß, er -
wir ihm fest ver - trau - en, uns grün - den ganz auf ihn, von

Puer natus est

Cristóbal de Morales
(ca. 1500 - 1553)

Musical score for the first system, measures 1-7. It features three staves: a vocal line (Soprano), a lute line (Guitar), and a bass line. The lyrics are: Pu - er na-tus est no - bis, no - - - - -

Musical score for the second system, measures 8-13. It features three staves. The lyrics are: - - - bis, et fi - li - us da-tus est no - bis, et fi - li - us da - tus est no - bis, et fi - li - us da - tus et fi - li - us da - tus est no - bis, et fi - li - us da - tus

Musical score for the third system, measures 14-19. It features three staves. The lyrics are: et fi - li - us da - tus est no - - - bis. Glo - ri - est no - bis, et fi - li - us da-tus est no - bis. Glo - ri - a in est no - bis, et fi - li - us da - tus est no - bis.

Musical score for the fourth system, measures 20-26. It features three staves. The lyrics are: a in ex - cel-sis De - - - o, et in ter - ra ex-cel - sis De - o, De - - - o, et in ter-ra Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - - o, et in ter-ra

Ein Kind ist uns geboren, ein Sohn ist uns gegeben. Ehre sei Gott in der Höhe und Friede auf Erden den Menschen seiner Gnade. Das Wort ward Fleisch und wohnte unter uns.

Singen wir aus Herzensgrund

Michael Praetorius
(1571 - 1621)

Sin - gen wir, sin - gen wir aus Her - zens - grund, lo - ben Gott mit
Sin - gen wir, sin - gen wir aus Her - zens - grund, lo - ben Gott mit

4

un - serm Mund, sin - gen wir, sin - gen wir, sin - gen wir aus Her - zens -
un - serm Mund, sin - gen wir, sin - gen wir, sin - gen wir aus Her - zens -
Sin - gen wir, sin - gen wir, sin - gen wir aus Her - zens -

9

grund, lo - ben Gott, lo - ben Gott, lo - ben Gott mit un - serm
grund, lo - ben Gott, lo - ben Gott, lo - ben Gott mit un - serm
grund, lo - ben Gott, lo - ben Gott, lo - ben Gott mit un - serm

13

Mund, wie er sein Güt an uns be - weist, wie er sein Güt an uns be - weist, al - so
Mund, wie er sein Güt an uns be - weist, wie er sein Güt an uns be - weist,
Mund, al - so hat

Was mein Gott will, das gscheh allzeit

Sethus Calvisius
(1556 - 1615)

Sopran 1

1. Was mein Gott will, das gscheh all - zeit, sein Will, der
2. Drum, muss ich Sün - der von der Welt hin - fahrn nach

Sopran 2

1. Was mein Gott will, das gscheh all - zeit, sein Will, der
2. Drum, muss ich Sün - der von der Welt hin - fahrn nach

Alt

1. Was mein Gott will, das gscheh all - zeit, sein Will, der
2. Drum, muss ich Sün - der von der Welt hin - fahrn nach

Männer

1. Was mein Gott will, das gscheh all - zeit, sein Will, der
2. Drum, muss ich Sün - der von der Welt hin - fahrn nach

3

ist der be - ste; zu hel - fen dem er ist be - reit, der an ihn
Got - tes Wil - len zu mei - nem Gott, wenns ihm ge - fällt, will ich ihm

ist der be - ste; zu hel - fen dem er ist be - reit, der an ihn
Got - tes Wil - len zu mei - nem Gott, wenns ihm ge - fällt, will ich ihm

ist der be - ste; zu hel - fen dem er ist be - reit, der an ihn
Got - tes Wil - len zu mei - nem Gott, wenns ihm ge - fällt, will ich ihm

ist der be - ste; zu hel - fen dem er ist be - reit, der an ihn
Got - tes Wil - len zu mei - nem Gott, wenns ihm ge - fällt, will ich ihm