

Inhaltsverzeichnis:

Jacob Praetorius (1586 - 1651)	Wachet auf, ruft uns die Stimme	3
Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)	Gloria sei dir gesungen	4
Josef Gabriel Rheinberger (1839 - 1901)	Ad te levavi	5
Johann Crüger (1598 - 1662)	Nun komm, der Heiden Heiland	8
Jacobus Gallus (1550 - 1591)	Ecce concipies	10
Josef Gabriel Rheinberger (1839 - 1901)	Ave Maria	12
Georg Friedrich Händel (1685 - 1759)	Tochter Zion	14
Andreas Hammerschmidt (1612 - 1675)	Machet die Tore weit	15
Carl Jaspers (1835 - 1882)	Ecce Dominus veniet	18
Franz Xaver Witt (1834 - 1888)	Tollite portas	19
Max Reger (1873 - 1916)	Unser lieben Frauen Traum	20
Johann Crüger (1598 - 1662)	Wie soll ich dich empfangen	23
Michael Praetorius (1571 - 1621)	Es ist ein Ros entsprungen	24
Hugo Distler (1908 - 1942)	Es ist ein Ros entsprungen	25
Anonymus	Psallite, unigenito	26
Michael Praetorius	Geborn ist der Emanuel	28
	In dulci jubilo	30
Camille Saint-Saëns (1835 - 1921)	Gloria in altissimis Deo	31
Hermann Schröder (1904 - 1984)	Freu dich, Erd und Sternenzelt	34
Gustav Schreck (1849 - 1918)	Stille Nacht, heilige Nacht	36
Friedrich Silcher (1789 - 1860)	Ehre sei Gott in der Höhe	38
Carl Herner (1836 - 1906)	O du fröhliche, o du selige	40
Joseph Ignaz Schnabel (1767 - 1831)	Transeamus	42
Johann Crüger (1598 - 1662)	Fröhlich soll mein Herze springen	48
Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)	Brich an, o schönes Morgenlicht	49
	Gelobet seist du, Jesu Christ	50
	Ich steh an deiner Krippen hier	52
Camille Saint-Saëns (1835 - 1921)	Tollite hostias	53

Ad te levavi

Josef Gabriel Rheinberger
(1839 - 1901)

Ad te le - va - vi
Ad te le - va - vi, ad te le - va - vi
Ad te le - va - vi, ad te le - va - vi
Ad te le - va - vi, ad te, ad te le - va - vi

7

a - ni-mam me-am, De - us me-us, in te con - fi - do non e - ru -
a - ni - mam me-am, De - us me-us, in te con - fi - do non e - ru -
a - ni - mam me-am, De - us me-us, in te con - fi - do non e - ru -
a - ni-mam me-am, De - us me-us, in te con - fi - do non e - ru -

14

be - scam, non e - ru - be - scam, ne - que ir -
be - scam, non e - ru - be - scam, ne - que ir - ri - de - ant, ir -
be - scam, non e - ru - be - scam, ne - que ir -
be - scam, non e - ru - be - scam, ne - que ir -

Ecce concipies

Jacobus Gallus
(1550 - 1591)

Ec - ce, con - ci - pi - es: et
Ec - ce, con - ci - pi - es: et pa - ri - es
Ec - ce, con - ci - pi - es: et pa - ri -
Ec - ce, con - ci - pi - es:

7

pa - ri - es fi - li - um, et vo - ca - bis no - men e - ius Je - sum, Je -
fi - li - um, fi - li - um, et vo - ca - bis no - men e - ius Je - sum, Je -
es fi - li - um, et vo - ca - bis no - men e - ius Je - sum, Je -
et pa - ri - es fi - li - um, et vo - ca - bis no - men e - ius Je - sum, Je -

13

- sum; hic e - rit ma - gnus, et fi - li - us al - tis - si - mi vo - ca - bi -
- sum; hic e - rit ma - gnus, et fi - li - us al - tis - si - mi vo - ca - bi -
- sum; hic e - rit ma - gnus, et fi - li - us al - tis - si - mi vo - ca - bi -
- sum; et fi - li - us al - tis - si - mi vo - ca - bi -

Siehe, du wirst empfangen und einen Sohn gebären und du sollst ihm den Namen Jesus geben. Dieser wird groß sein und Sohn des Allerhöchsten genannt werden. Er wird auf dem Throne Davids sitzen und herrschen im Hause Jacobs ewiglich und seinen Reiches wird kein Ende sein.

Ave Maria

Josef Gabriel Rheinberger
(1839 - 1901)

Musical score for the first system of 'Ave Maria'. It consists of four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one bass staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: A - ve Ma - ri - a, a - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na a - ve. The dynamics are marked *p* (piano) and *f* (forte).

Musical score for the second system of 'Ave Maria'. It consists of four staves: three vocal staves and one bass staff. The lyrics are: Do - mi - nus te - cum, Do - mi - nus te - cum, be - ne - di - cta tu, Do - mi - nus te - cum, Do - mi - nus te - cum, be - ne - te - cum, Do - mi - nus te - cum, be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - . The dynamics are marked *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

Musical score for the third system of 'Ave Maria'. It consists of four staves: three vocal staves and one bass staff. The lyrics are: be - ne - di - cta tu, et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i. The dynamics are marked *f* (forte) and *cresc.* (crescendo).

Unser lieben Frauen Traum

op. 138,4 (Dichter unbekannt)

Max Reger
(1873 - 1916)

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor) and the bottom staff is the piano accompaniment. The music is in 3/4 time and B-flat major. The lyrics are: "Und un - ser lie - ben Frau - en, der trau - met, trau - met". The dynamic markings are *p* (piano) for the first half and *pp* (pianissimo) for the second half of the system.

Und un - ser lie - ben Frau - en, der trau - met, trau - met

Und un - ser lie - ben Frau - en, der trau - met, trau - met

Und un - ser lie - ben Frau - en, der trau - met, trau - met

Und un - ser lie - ben Frau - en, der trau - met, trau - met

The second system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts and the bottom staff is the piano accompaniment. The music continues from the first system. The lyrics are: "ihr ein Traum: wie un - ter ih - rem Her - zen ge - wach - sen". The dynamic markings are *pp* (pianissimo) for the first half and *mp* (mezzo-piano) for the second half, with *mf* (mezzo-forte) appearing in the piano accompaniment. A measure rest of 7 measures is indicated at the beginning of the system.

7

ihr ein Traum: wie un - ter ih - rem Her - zen ge - wach - sen

ihr ein Traum: wie un - ter ih - rem Her - zen ge - wach - sen

ihr ein Traum: wie un - ter ih - rem Her - zen ge - wach - sen

ihr ein Traum: wie un - ter ih - rem Her - zen ge - wach - sen

Psallite, unigenito

(Singt und klingt)

Anonymus, Paris 1531
(Michael Praetorius zugeschrieben
(1571 - 1621))

Musical score for the first system, measures 1-4. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two lute staves (Treble and Bass). The lyrics are: Psal - li - te, u - ni - ge - ni - to, Chri - sto De - i fi - li - o, Psal - li - te, u - ni - ge - ni - to, Chri - sto De - i fi - li - o, Psal - li - te, u - ni - ge - ni - to, Psal - li - te, u - ni - ge - ni - to.

Musical score for the second system, measures 5-8. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two lute staves (Treble and Bass). The lyrics are: psal - li - te, red - em - pto - ri Do - mi - no, pu - e - ru - lo ia - cen - ti red - em - pto - ri Do - mi - no, pu - e - ru - lo ia - cen - ti Chri - sto De - i fi - li - o, red - em - pto - ri Do - mi - no, pu - e - ru - lo ia - cen - ti Chri - sto De - i fi - li - o, red - em - pto - ri Do - mi - no, pu - e - ru - lo ia - cen - ti.

Musical score for the third system, measures 9-12. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two lute staves (Treble and Bass). The lyrics are: in prae - se - pi - o. Ein klei - nes Kin - de - lein liegt in dem Krip - pe - lein; in prae - se - pi - o. Ein klei - nes Kin - de - lein liegt in dem Krip - pe - lein; in prae - se - pi - o. al - le in prae - se - pi - o. al - le

Singt und klingt, Jesu, Gottes Kind, und Marien Söhnelein, singt und klingt, unserm lieben Jesulein im Krippelein beim Öchslein und beim Eselein.

Gloria in altissimis Deo

aus "Oratorio de Noël" op. 12

Camille Saint-Saëns
(1835 - 1921)

Musical score for the first system, featuring Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Organ. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The organ part is marked *più f* and *con Ped.*

Soprano: *f* Glo - ri - a in al-tis-si-mis De - o,

Alt: *f* Glo - ri - a in al-tis-si-mis De - o,

Tenor: Glo - ri - a in al-tis - si-mis De - o,

Bass: Glo - ri - a in al-tis - si-mis De - o,

Orgel: *più f* con Ped.

Musical score for the second system, starting at measure 7. It continues with Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Organ. The lyrics are: "glo-ri-a in al-tis-si-mis De-o, et in ter-ra pax ho-mi-ni-".

7

Soprano: glo-ri-a in al-tis-si-mis De-o, et in ter-ra pax

Alt: glo-ri-a in al-tis-si-mis De-o, et in ter-ra pax ho-

Tenor: et in ter-ra pax.

Bass: et in ter-ra pax ho-mi-ni-

Orgel: et in ter-ra pax ho-mi-ni-

Freu' dich, Erd' und Sternenzelt

(aus Böhmen)

für Gemischten Chor, zwei Melodieinstrumente (Flöten)
und Violoncello oder Orgel (ad lib.)

Satz: Hermann Schroeder
(1904 - 1984)

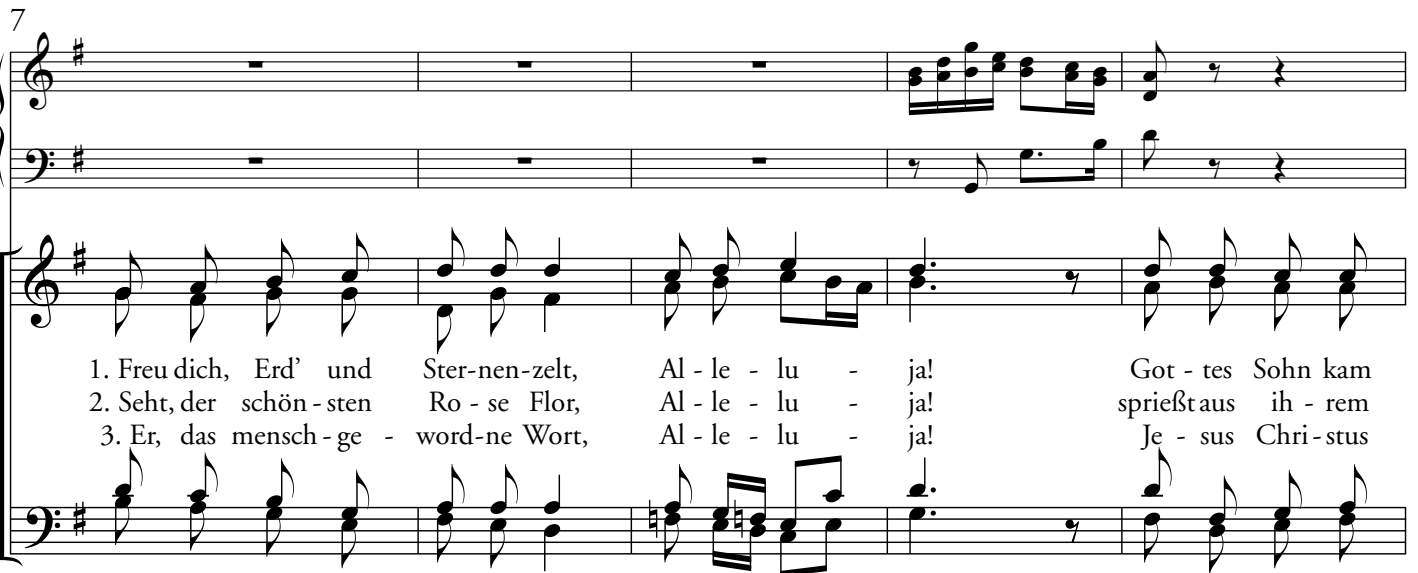
Instrumente
(oder Orgel)

Sopran
Alt

Tenor
Bass



7



1. Freu dich, Erd' und Ster-nen-zelt, Al - le - lu - ja! Got - tes Sohn kam
2. Seht, der schön - sten Ro - se Flor, Al - le - lu - ja! sprießt aus ih - rem
3. Er, das mensch - ge - word - ne Wort, Al - le - lu - ja! Je - sus Chri - stus

12



in die Welt, Al - le - lu - ja!
Zweig em - por, Al - le - lu - ja!
un - ser Hort, Al - le - lu - ja!

1.-3. uns zum Heil er -

Stille Nacht

Gustav Schreck
(1849 - 1918)

Andante

p

1. Stil - le Nacht, hei - li - ge Nacht! Al - les schläft,
2. Stil - le Nacht, hei - li - ge Nacht! Hir - ten erst
3. Stil - le Nacht, hei - li - ge Nacht! Got - tes Sohn,

1. Stil - le Nacht, hei - li - ge Nacht! Al - les schläft,
2. Stil - le Nacht, hei - li - ge Nacht! Hir - ten erst
3. Stil - le Nacht, hei - li - ge Nacht! Got - tes Sohn,

8

1. Stil - le Nacht, hei - li - ge Nacht! Al - les
2. Stil - le Nacht, hei - li - ge Nacht! Hir - ten
3. Stil - le Nacht, hei - li - ge Nacht! Got - tes

1. Stil - le Nacht, hei - li - ge Nacht! Al - les schläft,
2. Stil - le Nacht, hei - li - ge Nacht! Hir - ten erst
3. Stil - le Nacht, hei - li - ge Nacht! Got - tes Sohn,

4

ein - sam wacht nur das trau - te, hoch - hei - li - ge Paar.
kund - ge - macht, durch der En - gel Hal - le - lu - ja
o wie lacht Lieb' aus dei - nem gött - li - chen Mund,

ein - sam wacht nur das trau - te, hoch - hei - li - ge Paar.
kund - ge - macht, durch der En - gel Hal - le - lu - ja
o wie lacht Lieb' aus dei - nem gött - chen Mund,

8

schläft, ein - sam wacht nur das trau - te, hoch - hei - li - ge
erst kund - ge - macht, durch der En - gel Hal - le - lu -
Sohn, o wie lacht Lieb' aus dei - nem gött - li - chen

ein - sam wacht nur das trau - te, hoch - hei - li - ge Paar.
kund - ge - macht, durch der En - gel Hal - le - lu - ja
o wie lacht Lieb' aus dei - nem gött - li - chen Mund,

Transeamus usque Bethlehem

Joseph Ignaz Schnabel
(1767 - 1831)

f

Trans - e - a - mus us - que Beth - le - hem et vi - de - a - mus hoc

4

ver - bum quod fac - tum est,

7

mf *fp* *fp*

11

f *fp* *fp*

Tollite hostias

aus "Oratorio de Noël" op. 12

Camille Saint-Saëns
(1835 - 1921)

Musical score for the first system of "Tollite hostias". It features four vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass, each with a corresponding instrument: Violine I, Violine 2, Viola, and Cello/Kontrabass. The organ part is also present. The lyrics are: "Tol - li - te ho - sti - as, et ad - o - ra - te Do - mi - num in a - tri - o". The score is in G major and common time, starting with a forte dynamic.

Musical score for the second system of "Tollite hostias", starting at measure 7. It continues with the same vocal and instrumental parts. The lyrics are: "san - cto e - ius. Lae - ten - tur coe - li, et ex - sul - tet ter - ra". The score includes a repeat sign and continues with the same instrumentation and dynamics.

*Bringt dem Herrn Opfer dar und betet ihn an in seinem Heiligtum.
Der Himmel freue sich und es jauchze die Erde vor dem Herrn, wenn er kommt.
(aus Psalm 96)*